

**к ПАОП по специальности  
08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений**

**Министерство образования Московской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Московской области «Электростальский колледж»**

Утверждена приказом руководителя  
образовательной организации  
№ \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 202\_\_ года

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА АДАПТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**БД. 02 ЛИТЕРАТУРА**

г.о. Электросталь, 2023 г.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ АДАПТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>9</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>22</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>24</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ АДАПТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БД.02 Литература**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» предназначена для изучения дисциплины при реализации образовательной программы среднего общего образования в пределах освоения примерной адаптированной профессиональной образовательной программы СПО (далее – ПАОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

В рабочую программу общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ПАОП СПО – программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре ПАОП:**

Учебная дисциплина БД.02 «Литература» входит в обязательную часть ПАОП общеобразовательных дисциплин ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ПАОП СПО (ППССЗ) место общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» – в составе общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. Для специальности СПО: 08.02.01 Строительство и эксплуатация зданий и сооружений из перечня профессий и специальностей среднего профессионального образования выбран технологический профиль профессионального образования.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

Содержание рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины БД.02 «Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий;
- охрана здоровья, окружающей среды.

В результате освоения общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен достичь следующих **результатов**:

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **общими компетенциями**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен обладать **личностными результатами**:

<b>Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)</b>	<b>Код личностных результатов реализации программы воспитания</b>
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	<b>ЛР 1</b>
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	<b>ЛР 2</b>
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	<b>ЛР 3</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального	<b>ЛР 4</b>

конструктивного «цифрового следа»	
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	<b>ЛР 5</b>
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	<b>ЛР 6</b>
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	<b>ЛР 7</b>
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	<b>ЛР 8</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	<b>ЛР 9</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	<b>ЛР 10</b>
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<b>ЛР 11</b>
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	<b>ЛР 12</b>
<b>Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные ГБПОУ МО «Электростальский колледж»</b>	
Развивающий творческие способности, способный креативно мыслить.	<b>ЛР 19</b>
Способный в цифровой среде проводить оценку информации, ее достоверность, строить логические умозаключения на основании поступающей информации.	<b>ЛР 20</b>
Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	<b>ЛР 27</b>
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д.	<b>ЛР 29</b>
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	<b>ЛР 30</b>

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

<b>Код ОК, ЛР</b>	<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
ОК 01-09, ЛР 1-12;	- демонстрировать знание произведений русской, родной и	- знание произведений русской, родной и

<p>ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30</p>	<p>мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;</li> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым</li> </ul>	<p>мировой литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста;</li> <li>- контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.</li> </ul>
--	---	--

	<p>или закрытым финалом);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную деятельность:</li> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>	
--	--	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Объем образовательной нагрузки (всего)</b>	<b>117</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретические занятия	77
практические занятия	40
<b>Промежуточная аттестация:</b>	
- в форме дифференцированного зачета (за счёт времени, отведенного на практические занятия)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины БД.02 «Литература»

Наименование разделов и тем		Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем часов	Коды общих и профессиональных компетенций и личностных результатов, формированию которых способствует элемент программы
1		2	3	4
		<b>1 семестр</b>		
<b>Введение.</b>			<b>1</b>	
Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	1	<b>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.</b> Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО технологического профиля.	1	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>			<b>8</b>	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 1.1. <b>Романтизм. Особенности русского романтизма.</b>			<b>2</b>	
Романтизм.	1	<b>Романтизм.</b> Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики.	1	
Особенности русского романтизма.	1	<b>Особенности русского романтизма.</b> Русское искусство.	1	
Тема 1.2. <b>Александр Сергеевич Пушкин.</b>			<b>2</b>	
Александр Сергеевич Пушкин.	1	<b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного	1	

		чувства.		
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.	1	
Тема 1.3. <b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b>			2	
Михаил Юрьевич Лермонтов.	1	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Поэт и общество.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Тема одиночества в лирике Лермонтова. Трагизм любовной лирики Лермонтова.	1	
Тема 1.4. <b>Николай Васильевич Гоголь.</b>			2	
Николай Васильевич Гоголь.	1	<b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя.	1	
<b>Раздел 2.</b> <b>Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>			46	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 2.1. <b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>			4	
Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1	<b>Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b> Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество.	1	
Жанрово-родовая принадлежность произведений.	1	<b>Жанрово-родовая принадлежность произведений.</b> Укрепление реалистического направления.	1	

		<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
<b>Теоретическая подготовка</b>	2	<b>Теоретическая подготовка.</b> Работа с источниками информации (дополнительная литература, словари, энциклопедии, тексты художественной литературы, электронные источники)	2	
Тема 2.2. <b>Александр Николаевич Островский.</b>			<b>4</b>	
Тема 2.2.1. Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Драма «Гроза».			<b>4</b>	
Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.	1	<b>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского.</b> Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	1	
Драма «Гроза».	1	<b>Драма «Гроза».</b> Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Символика грозы.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей пьесы.	1	
Тема 2.3. <b>Иван Александрович Гончаров.</b>			<b>6</b>	
Тема 2.3.1. Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.	1	<b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b> Романы И. А. Гончарова. Творческая история романа «Обломов». Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Роман «Обломов».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Образ Обломова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Штольц и Обломов.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Женские образы в романе.	1	
Тема 2.4. <b>Иван Сергеевич</b>			<b>8</b>	

<b>Тургенев.</b>				
Тема 2.4.1. Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети».			<b>8</b>	
Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.	1	<b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева.</b> Отображение Тургеневым общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	
Роман «Отцы и дети».	1	<b>Роман «Отцы и дети».</b> Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов.	1	
Тема 2.4.2. Проблематика романа.	1	<b>Проблематика романа.</b> Особенности композиции романа.	1	
Своеобразие конфликта романа.	1	<b>Своеобразие конфликта романа.</b> Авторский подход.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Базаров в системе образов романа.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Базаров и Одинцова.	1	
Тема 2.5. <b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b>			<b>2</b>	
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.	1	<b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Мировоззрение писателя. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Эзопов язык.	1	
Тема 2.6. <b>Федор Михайлович Достоевский.</b>			<b>6</b>	
Тема 2.6.1. Федор Михайлович Достоевский. Роман «Преступление и наказание».			<b>2</b>	

Федор Михайлович Достоевский.	1	<b>Федор Михайлович Достоевский.</b> Сведения из жизни писателя.	1	
Роман «Преступление и наказание».	1	<b>Роман «Преступление и наказание».</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе.	1	
Тема 2.6.2. Система образов персонажей романа.	1	Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	
Тема 2.6.3. Смысл эпилога романа.	1	Социальные и философские основы бунта Раскольникова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Смысл теории Раскольникова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Страдание и очищение в романе.	1	
Тема 2.7. Лев Николаевич Толстой.			<b>10</b>	
Тема 2.7.1. Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».			<b>2</b>	
Жизненный путь и творческая биография.	1	<b>Жизненный путь и творческая биография.</b> Духовные искания писателя.	1	
Роман-эпопея «Война и мир».	1	<b>Роман-эпопея «Война и мир».</b> Жанровое своеобразие романа.	1	
Тема 2.7.2. Светское общество в изображении Толстого.	1	<b>Светское общество в изображении Толстого.</b> Особенности композиционной структуры романа.	1	
Система образов персонажей романа-эпопеи.	1	<b>Система образов персонажей романа-эпопеи.</b> Психологизм Л.Н.Толстого при создании образов романа.	1	
Тема 2.7.3. Духовные искания Андрея Болконского.	1	<b>Духовные искания Андрея Болконского.</b> Диалектика души Андрея Болконского.	1	
Пьер Безухов и Наташа Ростова.	1	<b>Пьер Безухов и Наташа Ростова.</b> Диалектика души Пьера Безухова и Наташи Ростовой.	1	
Тема 2.7.4. Правдивое изображение войны и русских солдат.	1	<b>Правдивое изображение войны и русских солдат.</b> Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм.	1	

Взгляд писателя на войну.	1	<b>Взгляд писателя на войну.</b> Символическое значение понятий «война» и «мир».	1	
Тема 2.7.5. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	<b>Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</b> Сравнительная характеристика Кутузова и Наполеона.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Кутузов и Наполеон в авторской оценке.	1	
		<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	2	
<b>Теоретическая подготовка</b>	2	<b>Теоретическая подготовка.</b> Анализ историко- и теоретико-литературного контекста художественного произведения и применение его результатов для решения профессиональных задач профессий и специальностей технологического профиля	2	
		<b>2 семестр</b>		
Тема 2.10. <b>Антон Павлович Чехов.</b>			4	
Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.	1	<b>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.</b> Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений Чехова.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Драматургия Чехова. Идейная основа комедии «Вишневый сад».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Комедия «Вишневый сад»	1	
<b>Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.</b>			6	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 3.1. <b>Федор Иванович Тютчев.</b>			2	
Федор Иванович Тютчев.	1	<b>Федор Иванович Тютчев.</b> Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.	1	
Тема 3.2. <b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b>			2	
Афанасий Афанасьевич Фет.	1	<b>Афанасий Афанасьевич Фет.</b> Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений. Темы, мотивы и	1	

		художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		
		<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
<b>Теоретическая подготовка</b>	2	<b>Теоретическая подготовка.</b> Выявление в художественных текстах изобразительно-выразительных средств языка и применение понимания образной системы для решения профессиональных задач специальностей технологического профиля.	2	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>			<b>10</b>	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 4.1. Иван Алексеевич Бунин.	1	<b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Сведения из биографии. Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Проза И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Определение тем и проблем рассказа «Чистый понедельник».	1	
Тема 4.2. Александр Иванович Куприн.	1	<b>Александр Иванович Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Определение тем и проблем повести «Гранатовый браслет».	1	
Тема 4.3. Серебряный век русской поэзии.			<b>1</b>	
Серебряный век русской поэзии.	1	<b>Серебряный век русской поэзии.</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1	
		<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>1</b>	
<b>Теоретическая подготовка</b>	1	<b>Теоретическая подготовка.</b> Реализация представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, индивидуальном авторском стиле в решении профессиональных задачах специальностей технологического профиля.	1	
Тема 4.4. Максим Горький			<b>2</b>	
Максим Горький.	1	<b>Максим Горький.</b> Сведения из биографии. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в	1	

		пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.		
		<b>Практическое занятие.</b> Своеобразие конфликта пьесы «На дне».	1	
Тема 4.5. Александр Александрович Блок.			2	
Александр Александрович Блок.	1	<b>Александр Александрович Блок.</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
<b>Раздел 5.</b> <b>Особенности развития литературы 1920-х годов.</b>			6	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 5.1. Владимир Владимирович Маяковский.			2	
Владимир Владимирович Маяковский.	1	<b>Владимир Владимирович Маяковский.</b> Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. . Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 5.2. Сергей Александрович Есенин.			2	
Сергей Александрович Есенин.	1	<b>Сергей Александрович Есенин.</b> Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	

		<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
<b>Теоретическая подготовка</b>	2	<b>Теоретическая подготовка.</b> Навыки анализа текста художественного произведения и их применение в профессии технологического профиля	2	
<b>Раздел 6.</b> <b>Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов.</b>			<b>14</b>	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
<b>Тема 6.1. Марина Ивановна Цветаева.</b>			<b>2</b>	
Марина Ивановна Цветаева.	1	<b>Марина Ивановна Цветаева.</b> Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
<b>Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам.</b>			<b>2</b>	
Осип Эмильевич Мандельштам.	1	<b>Осип Эмильевич Мандельштам.</b> Сведения из биографии О. Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1	
Ключевые мотивы и образы произведений.	1	<b>Ключевые мотивы и образы произведений.</b> Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
<b>Тема 6.3. Михаил Афанасьевич Булгаков.</b>			<b>6</b>	
Краткий обзор жизни и творчества.	1	<b>Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита».</b> Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Своеобразие писательской манеры.	1	
Ершалаимские главы	2	<b>Ершалаимские главы.</b> Система вечных ценностей в романе Булгакова.	2	
		<b>Практическое занятие.</b> Роман «Мастер и Маргарита».	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Воланд и его окружение.	1	

		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа.	1	
Тема 6.4. Михаил Александрович Шолохов.	1	<b>Михаил Александрович Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».</b> Жизненный и творческий путь писателя. Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Система образов персонажей романа «Тихий Дон».	1	
		<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
<b>Теоретическая подготовка</b>	2	<b>Теоретическая подготовка.</b> Закрепление знаний содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры и их применение в профессии	2	
<b>Раздел 7.</b> <b>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			6	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова.			2	
Анна Андреевна Ахматова.	1	<b>Анна Андреевна Ахматова.</b> Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.	2	
Тема 7.2. Виктор Платонович Некрасов		<b>Виктор Платонович Некрасов.</b> Повесть «В окопах Сталинграда». Некрасов как лидер «лейтенантской прозы».	2	
		<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>	2	
<b>Теоретическая</b>	2	<b>Теоретическая подготовка.</b> Выявление тем, проблем художественного произведения и	2	

подготовка		составление аргументированных развернутых устных и письменных высказываний, в том числе и профессиональной направленности		
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов.</b>			<b>14</b>	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 8.1. Василий Макарович Шукшин.			<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие.</b> Василий Макарович Шукшин. «Деревенские рассказы». Изображение жизни советской деревни.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.2. Александр Исаевич Солженицын.			<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие.</b> Александр Исаевич Солженицын.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> «Один день Ивана Денисовича». Характеристика главного героя.	1	
Тема 8.3. Булат Шалвович Окуджава.			<b>2</b>	
		<b>Булат Шалвович Окуджава.</b> Жизнь и творчество поэта. Ключевые мотивы и образы произведений.	2	
Тема 8.4. Владимир Семенович Высоцкий.			<b>2</b>	
		<b>Практическое занятие.</b> Владимир Семенович Высоцкий.	1	
		<b>Практическое занятие.</b> Ключевые мотивы и образы произведений.	1	
Тема 8.5. Александр Валентинович Вампилов.	1	<b>Александр Валентинович Вампилов.</b> Обзор жизни и творчества А. Вампилова.	1	
Тема и проблематика пьесы «Утиная охота».	1	<b>Тема и проблемы пьесы «Утиная охота».</b> Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	1	
Тема 8.6. Виктор Сергеевич Розов.	1	<b>Виктор Сергеевич Розов.</b> Обзор жизни и творчества. Своеобразие драматургии. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего.	1	
Тема и проблематика	1	<b>Тема и проблематика пьесы «Вечно живые».</b> Социально-психологические пьесы В.	1	

пьесы живые».	«Вечно		Розова.		
			<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
<b>Теоретическая подготовка</b>	2		<b>Теоретическая подготовка.</b> Навык интерпретации художественного произведения, осмысление поднятых в нем нравственных проблем и его применение в профессии. Написание сочинений, эссе, в том числе и на профессиональную тематику с аргументацией примерами из художественной литературы	2	
<b>Раздел 9.</b> <b>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов.</b>				<b>6</b>	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
Тема 10.1. <b>Валентин Григорьевич Распутин.</b>				<b>2</b>	
Валентин Григорьевич Распутин.	1		<b>Валентин Григорьевич Распутин.</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.	1	
Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой».	1		<b>Тема и проблемы повести «Прощание с Матерой».</b> Идеинная основа повести.	1	
			<b>Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>2</b>	
<b>Практическое занятие</b>			<b>Практическое занятие</b> «Практикум: начинающие литературоведы»: аналитическая работа с текстами в мини-группах (по заданному плану) на тему: «Какие жизненные уроки можно извлечь из произведений современной литературы специалистам технологического профиля, живущим в XXI в»	2	
			<b>Дифференцированный зачёт по дисциплине.</b>	<b>2</b>	ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30
			<b>Итого</b>	<b>117</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в ГБПОУ МО «Электростальский колледж», реализующем образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ПАОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета удовлетворяет требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете имеется мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты портретов, плакатов и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебной дисциплины «Литература», рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ПАОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной, художественной литературой и т. п.

В процессе освоения рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» студенты имеют возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.), сайтам государственных, муниципальных органов власти.

С целью повышения эффективности образовательного процесса в ходе освоения рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» применяются электронно-образовательные ресурсы (ЭОР), в виде сетевых ЭОР, ЭОР на локальных носителях, онлайн – курсов, ЭУМК и т.п.

Образовательные технологии.

Для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся в образовательном процессе широко используются активные и интерактивные формы проведения занятий:

- Компьютерные симуляции;
- Деловые и ролевые игры;
- Разбор конкретных ситуаций;
- Психологические и иные тренинги;
- Групповые дискуссии.

Общие рекомендации по работе со студентами-инвалидами:

- Поэтапное разъяснение заданий;
- Последовательное выполнение заданий;
- Повторение студентами инструкции к выполнению задания;
- Акцентирование внимания на хороших оценках;
- Распределение студентов по парам для выполнения проектов, чтобы один из студентов мог подать пример другому;
- Составление индивидуальных планов, позитивно ориентированных и учитывающих навыки и умения студента;
- Игнорирование незначительных поведенческих нарушений. Разработка мер вмешательства в случае недопустимого поведения, которое является непреднамеренным.

В случае необходимости в каждом учебном помещении колледжа (в лекционных аудиториях, кабинетах для практических занятий, библиотеке и иных помещениях) предусмотрена возможность оборудования по 1 - 2 месту для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата.

Оборудование специальных учебных мест предполагает увеличение размера зоны на одно место с учетом эргономичности размещения рабочего места для лиц с ОДА, увеличения ширины прохода между рядами столов.

Учебное оборудование для детей с ОДА (Беспроводной компьютерный джойстик в комплекте с двумя выносными кнопками, Беспроводной ресивер, Беспроводная компьютерная кнопка большая, Беспроводная клавиатура с большими кнопками и разделяющей накладной)

В стандартной аудитории первые столы в ряду у окна и в среднем ряду предусмотрены для обучающихся с нарушением опорно-двигательного аппарата, выделены 1 - 2 первых стола в ряду у дверного проема.

Компьютерные тифлотехнологии базируются на комплексе аппаратных и программных средств, обеспечивающих преобразование компьютерной информации в доступные для слабовидящей формы (звуковое воспроизведение, укрупненный текст), и позволяют им самостоятельно работать на обычном персональном компьютере с программами общего назначения.

Форма промежуточной аттестации для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей (письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования, устно и т.п.). При необходимости рекомендуется предусмотреть для них увеличение времени на подготовку к зачету, а также предоставлять дополнительное время для подготовки ответа на зачете.

Рекомендуется уделять внимание индивидуальной работе преподавателя с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья. Под индивидуальной работой подразумевается две формы взаимодействия с преподавателем: индивидуальная учебная работа (консультации), т.е. дополнительное разъяснение учебного материала и углубленное изучение материала с теми обучающимися, которые в этом заинтересованы.

При реализации образовательной программы образовательная организация вправе применять электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

При обучении лиц с нарушениями двигательной (статодинамической) функции, электронное обучение и дистанционные образовательные технологии должны предусматривать возможность приема - передачи информации в доступных для них формах.

Для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата необходимо использование альтернативных устройств ввода информации.

Рекомендуется использовать специальные возможности операционных систем, таких как экранная клавиатура, с помощью которой можно вводить текст, настройка действий при вводе текста, изображения с помощью клавиатуры или мыши.

Рекомендации по межличностному взаимодействию со студентами с нарушением опорно-двигательного аппарата в образовательном процессе

При общении с человеком в инвалидной коляске, нужно сделать так, чтобы ваши глаза находились на одном уровне. Например, сразу в начале разговора сесть, если есть возможность, прямо перед человеком в инвалидной коляске.

Инвалидная коляска – неприкосновенное частное пространство. На неё нельзя облакачиваться и толкать. Нельзя начать катить коляску без согласия сидящего в ней. Нужно спросить, необходима ли помощь, прежде чем оказать ее. Необходимо предложить помощь при открытии дверей или наличии в помещениях высоких порогов. Если предложение о помощи принято, необходимо спросить, что нужно делать, четко следуя инструкциям. Передвигать коляску нужно медленно, поскольку она быстро набирает скорость, и неожиданный толчок может привести к потере равновесия.

Всегда необходимо лично убеждаться в доступности мест, где запланированы занятия. Можно предложить старосте группы, где обучается студент-инвалид или студент с ОВЗ, заранее известить его о возможных проблемах с доступностью объекта.

Лица с психическими проблемами могут испытывать эмоциональные расстройства. Если человек, имеющий такие нарушения, расстроен, нужно спросить его спокойно, что можно сделать, чтобы помочь ему. Не следует говорить резко с человеком, имеющим психические нарушения, даже если для этого имеются основания. Если собеседник проявляет дружелюбность, то лицо с ОВЗ будет чувствовать себя спокойно.

При общении с людьми, испытывающими затруднения в речи, не следует:

- перебивать и поправлять. Начинайте говорить только тогда, когда убедитесь, что собеседник закончил свою мысль;

- пытаться ускорить разговор. Необходимо быть готовым к тому, что разговор с человеком с затрудненной речью займет больше времени. Если спешите, лучше договориться об общении в другое время;

Затруднения в речи – не показатель низкого уровня интеллекта человека. Если не понятно, что вам сказали, следует переспросить. Если снова не удалось понять, нужно попросить произнести слово в более медленном темпе, возможно, по буквам. – при возникновении проблем в общении, можно спросить, не хочет ли собеседник использовать другой способ – написать, напечатать. Старайтесь задавать вопросы, которые требуют коротких ответов или кивка.

При общении с людьми с гиперкинезами (непроизвольными движениями тела или конечностей):

- во время разговора не отвлекайтесь на непроизвольные движения собеседника, потому что можете пропустить что-то важное;

Преподаватель должен проявлять педагогический такт, создавать ситуации успеха для студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ, своевременно оказывать помощь, развивать веру в собственные силы и возможности.

## **3.2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы:**

**Используемая литература**

1. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. 1.- М.: Издательский центр «Академия», 2021
2. Литература : учебник : для образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в двух частях / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова и др. ; под редакцией Г. А. Обернихиной Ч. .- М.: Издательский центр «Академия», 2021

### **Интернет - ресурсы**

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения опроса знаний студентов в ходе проведения комбинированных уроков.

<i>Результаты обучения</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Методы оценки</i>
<b>Знания:</b> - знание произведений русской, родной и мировой литературы; - особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; - взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста; - контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении.	Критерии оценки устного ответа: Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определенное литературоведческих понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка. Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого. Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал	Оценка результатов выполнения практических заданий; внеаудиторной работы; подготовки сообщений; разработки презентаций.

	<p>непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.</p> <p>Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьёзным препятствием к успешному овладению последующим материалом.</p>	
<p><b>Умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</li> <li>- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:</li> <li>- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);</li> <li>- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;</li> <li>- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира</li> </ul>	<p>Критерии оценки тестирования:</p> <p>На «5» - 23 - 25 правильных ответов;</p> <p>На «4» - 18 - 22 правильных ответа;</p> <p>На «3» - 13 - 17 правильных ответов;</p> <p>На «2» - 1-12 правильных ответов.</p> <p>Критерии оценки содержания сочинений:</p> <p>Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•соответствие работы ученика теме и основной мысли;</li> <li>•полнота раскрытия темы;</li> <li>•правильность фактического материала;</li> <li>•последовательность изложения.</li> </ul> <p>При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи, стилевое единство и выразительность речи, число языковых ошибок и стилистических недочетов.</p>	<p>Оценка результатов выполнения практических заданий;</p> <p>разработки презентаций;</p> <p>подготовки сообщений;</p> <p>внеаудиторной работы</p>

<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;</li> <li>- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;</li> <li>- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</li> <li>- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);</li> <li>- осуществлять следующую продуктивную</li> </ul>		
---	--	--

<p>деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);</li> <li>- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.</li> </ul>		
--	--	--

<b>Наименование компетенций</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно, к различным контекстам.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для	Осуществляет поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка

выполнения задач профессиональной деятельности		<p>деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие.	<p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Понятийный диктант.</p> <p>Индивидуальные проблемные задания</p> <p>Индивидуальная проектная деятельность</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Работает в коллективе и в команде, эффективно общается с коллегами, руководством, клиентами.	<p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Понятийный диктант.</p> <p>Индивидуальные проблемные задания</p> <p>Индивидуальная проектная деятельность</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.</p>
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской	Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей	<p>Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный.</p> <p>Проверочная работа.</p> <p>Тестирование.</p> <p>Практическая работа.</p> <p>Понятийный диктант.</p> <p>Индивидуальные проблемные задания</p>

Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	социального и культурного контекста.	Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 08. Использовать средства физической	Использует средства физической культуры для	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование.

культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Текущие опросы устный, письменный; индивидуальный, фронтальный. Проверочная работа. Тестирование. Практическая работа. Понятийный диктант. Индивидуальные проблемные задания Индивидуальная проектная деятельность Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы.

<b>ОК, ЛР</b>	<b>Критерии оценки</b>	<b>Методы оценки</b>
ОК 01-09, ЛР 1-12; ЛР 19, ЛР 20, ЛР 27, ЛР 29, ЛР 30	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Правильность выбора способов решения задач;</li> <li>- результативность информационного поиска; умение проводить оценку информации;</li> <li>- умение формулировать и объяснять основные законы, правила;</li> <li>- обобщение и систематизирование знаний об основных явлениях;</li> <li>- умение сравнивать, обобщать, строить логические умозаключения, делать выводы;</li> <li>- развивать творческие способности.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Выполнение контрольных работ;</li> <li>-выполнение домашних заданий;</li> <li>-подготовка презентаций, докладов, рефератов;</li> <li>- текущий контроль в форме: устного опроса, защиты практических заданий, творческих работ, индивидуальных и групповых заданий;</li> <li>- выполнение практических работ;</li> <li>- проведение тестирования.</li> </ul>