

Т.В. ФЁДОРОВА,
директор ГБПОУ МО «Серпуховский колледж»,
почетный работник СПО Российской Федерации

Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли ни одной строчки, хоть одной странички из новой книги.

К. Паустовский

О РАЗВИТИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ КОЛЛЕДЖА ВО ВНЕАУДИТОРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



Читать или не читать? Этот вопрос остается актуальным: у нечитающих родителей подрастают нечитающие дети. Данную ситуацию можно охарактеризовать как системный кризис читательской культуры, когда страна подошла к критическому пределу пренебрежения чтением. Преподаватели нашего колледжа тоже отмечают снижение интереса к чтению среди обучающихся. У студентов появились другие интересы: социальные сети, компьютерные игры, неформальные движения, поэтому недостаточный интерес к художественной литературе очевиден. Книга нужна скорее как справочник, практическое руководство, чем как средство приобщения к общечеловеческим ценностям.

Исследования проблемы приобщения молодежи к чтению в европейских странах выявили зависимость между приобщением к чтению и успешностью не только в системе образования, но и в жизни. Российские исследования, проводимые 10 лет, также показывают зависимость между чтением хорошей литературы и жизненными и профессиональными перспективами¹.

В работах российских ученых определены основные понятия читательской культуры: читательская компетентность, читательская активность. Наиболее полным определением читательской культуры представляется определение, предложенное И.В. Осиповой², которая под читательской культурой понимает определенный уровень сформированности ряда читательских умений и навыков: потребность в чтении и устойчивый интерес к нему, читательская эрудиция, навыки выразительного чтения, способность к восприятию различных литературных произведений, элементарные библиографические знания, необходимый для освоения учебной программы уровень теоретико-литературных знаний, творческие способности, умения оценки и интерпретации, речевые умения. В составе читательской культуры, вслед за И.В. Осиповой, основополагающими мы считаем речевые умения.

При планировании и проведении внеаудиторной работы по формированию читательской культуры со студентами колледжа мы выделяем такие речевые умения, как составление рецензии (отзыва) на прочитанную книгу, коллективное обсуждение произведения, выразительное чтение поэтических произведений, а также драматизация отрывков из книг.

¹ Котлярова С.С. Снижение уровня читательской культуры молодежи как проблема [Электронный ресурс] : http://conf.msu.ru/archive/Lomonosov_2007/17/kotliarova_ss.doc.pdf (дата обращения: 21.12.2017).

² Осипова И.В. Развитие читательской культуры учащихся при изучении произведений И.С. Тургенева в 5—8 классах: Автореферат дисс. ... канд. пед. наук. М., 2005.

В настоящее время в нашем колледже сложилась такая ситуация, что формировать читательскую культуру у наших студентов мы решили в большей степени в системе внеаудиторной работы. Мы стремимся к тому, чтобы организационные формы внеклассной работы со студентами были интересными и современными, чтобы они помогли вернуть молодому поколению уверенность в том, что читать — это модно, престижно, интересно. Для формирования творчески активного читателя взаимодействие должно быть многосторонним.

Циклограмма годовых мероприятий по развитию читательской культуры имеет следующую структуру:

- октябрь — литературная гостиная «День белых журавлей»;
 - ноябрь — фестиваль фантастики «Скайфест»;
 - декабрь — конкурс «Рождение сказки»;
 - февраль — молодежный патриотический форум;
 - март — поэтическая гостиная «Проба пера»;
 - апрель — акция «Прочти книгу о войне»;
 - май — круглый стол «Сохрани Землю и душу»;
 - июнь — День славянской письменности и культуры.
- Расскажем об этих мероприятиях более развернуто.

Литературная гостиная «День белых журавлей». День белых журавлей был учрежден по инициативе Расула Гамзатова в честь павших в войнах за честь, свободу и независимость Отечества. На мероприятии обычно присутствуют как студенты и преподаватели колледжа, так и члены местного литературного творческого объединения «Серпейка»: председатель А.А. Ларин, Ю.В. Воеводина, В.А. Плечёв. Студенты слушают стихи своих сверстников — молодых поэтов, студентов колледжа и признанных мастеров пера. Традиционно поэты Ю. Воеводина и В. Плечёв читают свои патриотические стихи, члены местного литературного творческого объединения «Серпейка» делятся впечатлениями о прошедших литературных мероприятиях, рассказывают о своих проектах, представляют свои книги. Отметим, что ряд молодых поэтов — студентов колледжа изъявили желание вступить в литературное творческое объединение «Серпейка». Литературная гостиная в целом приносит массу положительных эмоций всем участникам и становится доброй традицией.

Фестиваль фантастики «Скайфест». Идею проведения фестиваля подсказали студенты. Фантастика, фэнтези — достаточно популярный у подростков жанр литературы. Поэтому желающих принять участие в фестивале оказалось предостаточно. Вот уже третий год колледж превращается в интересную площадку для любителей фантастики.

Прежде всего, это возрождение старой доброй традиции — встреча с современными писателями. За время проведения фестиваля в гостях у студентов колледжа побывали писатель, драматург, председатель международного правления Интернационального союза писателей Александр Гриценко; главный редактор журнала «Если» Дмитрий Байкалов; писатель, поэт, критик, заместитель ответственного редактора приложения к «Независимой газете» «НГ — Экслибрис» Андрей Щербак-Жуков; Роман Злотников — наиболее издаваемый автор, суммарный тираж его книг исчисляется миллионами

экземпляров; писатели Михаил Ярклов, Евгений Поляков, Александр Захватов, Иван Белогорохов, Марина Александрова, Татьяна Беспалова, Вадим Громов. Сергей Лукьяненко пока к нам приехать не смог, зато в нашей библиотеке имеется автограф с его напутствием студентам. Писатели рассказывали о себе, о своем творчестве, читали отрывки из новых произведений. Главным лейтмотивом всех выступлений звучало напутствие «Читать — это полезно, важно, современно».

Наш фестиваль растет, развивается и уже не вмещается в один день, как это было раньше. В прошедшем году дух фантастики витал в колледже три дня. В первый «игровой» день работал фантастический шахматный клуб «Нью-Васюки», компьютерный клуб «Стражи галактики», ну а для тех, кто уважает кроссворды, головоломки и всякого рода «угадайки», была организована игровая площадка «Тайная комната». Во второй день для всех ценителей фантастической литературы работал лекторий «Лаборатория фантастики». Студенты с удовольствием рассказывали о своих любимых авторах, произведениях и о волшебном фантастическом мире. Кроме того, в этом году студенты попробовали сами написать свои короткие фантастические рассказы. При работе со студентами, участниками такого конкурса, преподаватели русского языка и литературы разъясняют, что короткий рассказ обычно имеет главного героя, целостно описывает какое-либо событие и состоит из завязки, кульминации и развязки. Проще всего написать рассказ в настоящем времени и от первого лица, обратив внимание на определенные языковые и композиционные аспекты: избегать повторов; использовать синонимы, эмфатические конструкции; апеллировать ко всем органам чувств — зрению, слуху, осязанию, обонянию; раскрывать чувства, эмоции, переживания автора или главного героя; предусмотреть не одну, а несколько кульминаций и развязок. В итоге на суд слушателей были представлены три произведения, а победителя определяли писатели, которые приехали на фестиваль. Им стала С. Пирова, рассказ которой даже отнесли к особому жанру фантастической прозы — женское романтическое фэнтези.

В третий день прошло закрытие фестиваля в городском Дворце творчества молодежи. В фойе дворца гостей встречали участники костюмированного шоу, затем были подведены итоги конкурса плакатов и конкурса на лучшую эмблему фестиваля. Писатели с удовольствием давали автографы, а их новые книги пополнили библиотечный фонд колледжа.

В текущем учебном году фестиваль проходил на разных площадках — в Детско-юношеской библиотеке и торговом доме «Книга» были организованы две встречи с детским писателем Юрием Кузнецовым, который написал несколько книг о дальнейших приключениях героев А. Волкова «Волшебник Изумрудного города». Живое общение с писателями, безусловно, надолго запомнится нашим студентам, и мы с нетерпением будем ждать новых встреч.

Региональный литературный детско-юношеский конкурс «Рождение сказки». Конкурс проводится среди школьников и студентов Московской области в двух возрастных группах (от 7 до 13 лет и от 14 лет и старше) в четырех номинациях.

Участие в конкурсе «Рождение сказки» создает условия для развития общих и профессиональных компетенций, раскрытия творческого потенциала

студентов и школьников, повышает мотивацию обучающихся к чтению и изучению творческого наследия писателей и поэтов, поднимает престиж русского языка, привлекает внимание обучающихся к значимым событиям в жизни России. В 2015/2016 учебном году на конкурс было прислано более 40 работ, в 2016/2017 — более 50 сказок, в 2017/2018 — 38 сказок, написанных студентами и школьниками из разных городов Московской области (Красногорск, Орехово-Зуево, Подольск, Протвино, Серпухов, Волоколамск, Истра, Электро-сталь, Можайск).

Данный конкурс, кроме формирования читательской культуры студентов, служит также средством профориентационной работы, повышая осведомленность школьников и их родителей о колледже и создавая у них положительное впечатление о проводимых колледжем мероприятиях, преподавателях и студентах.

Молодежный патриотический форум. Студенческие группы колледжа вместе с классными руководителями и преподавателями истории, русского языка и литературы, педагогами дополнительного образования, библиотекарями колледжа готовят литературно-музыкальные композиции, проводят читательские конференции по книгам о войне, поэтические конкурсы чтецов, конкурсы сочинений, докладов, презентаций.

В основе такой работы педагогов колледжа со студентами — личностно-деятельностный подход. В ходе совместной творческой деятельности в студенческих группах формируются темы литературно-музыкальных композиций, разрабатываются сценарии, распределяются роли. Очень важно, что в ходе репетиций студенты не только пытаются осмыслить содержание тех или иных произведений, но и пробуют встать на место главных героев, пожить их жизнью, испытать их чувства. Более того, студенты размышляют над тем, как интонацией, движениями и жестами, костюмами и декорациями передать душевное состояние поколения, на долю которого выпали испытания войной, чтобы максимально точно донести чувства главных героев до зрителей и слушателей. Использование элементов театральной педагогики в воспитательном процессе дает студентам опыт продуктивного действия и партнерского общения; возможность выражения собственного мнения, импровизации в трактовке того или иного образа, повышает мотивацию к участию в общественной жизни. Драматизация не знает скуки, это новая содержательная деятельность, которая, как пишет С.И. Степанова, может научить студентов использованию невербальных выразительных средств, это деятельность, которой присущи смена ролевых позиций обучающегося и преподавателя и делегирование значимых ролей образовательного процесса¹.

Поэтическая гостиная «Проба пера». Мысли о такой встрече в колледже вынашивались давно, и, как говорится, «если долго мучиться...» В итоге 21 марта 2015 (Всемирный День поэзии) в актовом зале собрались студенты всех трех корпусов, которые занимаются творчеством. Первый раз представить на суд зрителей свои произведения — это всегда волнительно. Волновались

¹ Степанова С.И. Педагогика театральной деятельности как средство формирования профессиональной компетентности студентов // Мир науки, культуры, образования. 2017. № 1 (62). С. 73—74.

все: авторы, исполнители, зрители. Не все во взрослой жизни продолжают свое творчество, не все станут поэтами. Но каждый, наверное, думал: «А вдруг?..» Удовольствие от встречи получили все собравшиеся в зале. Появились свои кумиры, многие стихотворения зазвучали по-новому.

Теперь встречи в поэтической гостиной проходят регулярно. В гостиную приходят поэты городского литературного объединения «Серпейка», они рассказывают о своем творчестве, проводят для студентов мастер-классы. В 2017 году гостиную посетил автор знаменитого хита «Как упоительны в России вечера...» поэт Виктор Пеленягрэ. Надо ли говорить, что встреча прошла при полном аншлаге и на высоком творческом подъеме.

Акция «Прочти книгу о войне». Эта ежегодная акция проходит в библиотеках колледжа уже в третий раз в преддверии Дня Победы. Студентам предлагается написать сочинение, отзыв, рецензию на книгу о войне. Для студентов в библиотеках оформляются книжные выставки, посвященные героическим событиям Великой Отечественной войны: «Поклонимся великим тем годам...», «Девятьсот дней мужества», «Отчизна не забудет дорогое, военных будней имя — Сталинград...», «Поверженный “Тайфун”», «Их подвиг жив, неповторим и вечен», «Поэзия войны... Поэзия мужества» и др., составляются рекомендательные списки.

Итогом акции является круглый стол «Память, переплавленная в строки». Главный вопрос, который выносится на обсуждение участниками — «Нужно ли читать книги о войне?» Выступающие делятся с собравшимися своими впечатлениями о прочитанных произведениях, среди которых как классика жанра (Михаил Шолохов, Константин Симонов, Василь Быков...), так и книги современных авторов. Именно книги о войне долгие годы хранят события, факты, имена и доносят их до потомков, чтобы помнили, знали, чттили. Из книг о войне у молодого поколения складывается представление о нашей истории, неоднозначной, трудной и в то же время героической, которой можно и нужно гордиться. В книгах о войне раскрываются нравственные проблемы того времени, содержатся ответы на вопросы дня сегодняшнего. Поэтому, по мнению всех принявших участие в акции, такие книги читать надо — чтобы знать, что мир на земле завоевали ценой человеческой крови, чтобы помнить и избежать возможных ошибок на Земле.

В этом году мы будем отмечать 75-летие Сталинградской битвы, акция «Прочти книгу о войне» продолжается.

Круглый стол «Сохрани Землю и душу...». Неповторимая красота родной природы во все времена побуждала братья за перо. Сколько писателей и поэтов в прозе и стихах воспели эту красоту. Еще в конце прошлого века Федор Достоевский, Антон Чехов, Дмитрий Мамин-Сибиряк, Иван Бунин и другие стали писать о варварском отношении к природе, особенно к лесу. Писатели XX века продолжили лучшие традиции своих предшественников.

Студенты поделились своими впечатлениями о прочитанных книгах Г. Троепольского «Белый Бим, черное ухо», В. Распутина «Прощание с Матёрой», В. Губарева «Саркофаг». Вместе с авторами они постарались ответить на вопрос: «Каковы нравственные пределы технического прогресса?» и пришли к выводу, что литература, о которой шел разговор за круглым столом, учит нас

задуматься над тем, что же мы творим с природой. Слишком много в последние годы случается аварий и катастроф, чтобы не думать об этом и надеяться на извечное человеческое «авось».

День славянской письменности и культуры. В этот день в колледже проходит встреча, на которой студенты говорят о великом достижении человечества — изобретении письменности, о книге — могучем и самом универсальном средстве общения людей, народов, поколений.

По традиции, в День славянской письменности и культуры о своих новых творческих работах рассказывают преподаватели и сотрудники колледжа, среди которых член Союза писателей России В.М. Голубев, к.ф.н. А.Ю. Астафьев, поэт В.А. Плечёв.

Чтение книг — это процесс воспитания интеллигентного человека. Книги помогают стать романтиками, приобщиться к прекрасному, выстраивать отношения с окружающими, понять, что жизнь прекрасна и нужно жить наперекор всем напастям. Именно книги помогают бороться с подростковым одиночеством, чтение погружает в другой мир, яркий, прекрасный, населенный героями, которые выходят из сложных ситуаций, находят друзей, переживают первую любовь.

«Главное — читайте! Читающий человек — это представитель высшей касты. Всё, что вы видите в телевизоре и даже в компьютере, сделали читающие люди. Сначала текст (сценарий), потом — кино или телесериал или даже ток-шоу. Сначала умение писать сочинения, потом — способность вести зажигательные политические речи и составлять грамотные законы. В основе любого творчества всё равно лежит текст» (П. Басинский, современный писатель).

Культура чтения является частью читательской культуры, ее ядром, так как охватывает процесс собственно чтения. Читательская культура не ограничивается деятельностным аспектом, с ней связаны духовные, ценностные, познавательные компоненты. Поощрение чтения — лейтмотив нашей работы со студентами.

ПОЛОЖЕНИЕ

о региональном детско-юношеском конкурсе «Рождение сказки»

1. Общие положения

1.1. Положение о конкурсе «Рождение Сказки» определяет цели, задачи, содержание, категории участников, порядок организации, проведения и подведения итогов конкурса «Рождение Сказки» (далее — *Конкурс*), направленного на содействие духовно-нравственному и патриотическому воспитанию детей младшего и старшего школьного возраста, студентов, обучающихся по программам среднего профессионального образования (далее — *СПО*), в целях пропаганды литературы, формирования читательской компетенции и для поддержки юных талантов.

1.2. Конкурс проводит ГБПОУ МО «Серпуховский колледж» с участием члена Союза писателей России В.М. Голубева — преподавателя колледжа, при

участии Комитета по образованию администрации городского округа Серпухов, Управления культуры администрации городского округа Серпухов, Центральной детско-юношеской библиотеки городского округа Серпухов, при поддержке Совета депутатов городского округа Серпухов, Серпуховского отделения политической партии «Единая Россия». Информационную поддержку осуществляет газета администрации городского округа Серпухов «Серпуховские вести».

1.3. Конкурс является детско-юношеским, проводится в творческих социально-культурных и образовательных целях и не может считаться коммерческим мероприятием.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Конкурс проводится в образовательных целях, а также в целях духовно-нравственного и патриотического воспитания детей младшего и старшего школьного возраста, студентов СПО.

2.2. Задачами Конкурса являются:

- повышение интереса детей младшего и старшего школьного возраста, студентов СПО к языку, литературе, культурным традициям, духовному наследию народов России и всего мира;
- воспитание у подрастающего поколения любви и уважения к своей малой Родине;
- формирование позитивного имиджа семьи, развитие и пропаганда семейных ценностей и традиций;
- привлечение внимания подрастающего поколения к значимым событиям в жизни Российской Федерации;
- создание привлекательного образа Серпуховского региона и Московской области.

3. Участники конкурса

3.1. В Конкурсе могут принимать участие школьники и студенты в возрасте от 7 лет и старше.

3.2. Участие в Конкурсе является добровольным.

4. Сроки проведения конкурса

4.1 Конкурс проводится ежегодно.

4.2. Прием заявок и конкурсных материалов осуществляется с 10 мая по 10 ноября.

4.3. Подведение итогов Конкурса проводится в декабре.

5. Условия и порядок организации конкурса

5.1. Конкурс является открытым и проводится на бесплатной основе.

5.2. Конкурс осуществляется в двух возрастных группах (от 7 до 13 лет и от 14 лет и старше) и в следующих номинациях:

- «Лучшая сказка»;
- «Лучшая стихотворная сказка»;

- «Сказка — помощница в учебе»;
- дополнительная номинация, посвященная значимым событиям в России (Год литературы, Год Российского кино, Год экологии, 70-летие Победы и т.д.).

5.3. Для участия в Конкурсе участником направляется электронное письмо, содержащее текст сказки (отдельный файл в формате Microsoft Word) и следующие сведения: Ф.И.О., возраст, домашний адрес участника Конкурса; наименование учебного заведения; Ф.И.О. творческого руководителя.

5.4. Прием конкурсных материалов осуществляется в срок до 10 ноября в электронном виде по электронному адресу: vladimir_golubev@lenta.ru с пометкой «на конкурс “Рождение сказки”».

5.5. Участник Конкурса, принимая решение о направлении творческой работы, тем самым выражает организаторам Конкурса свое безусловное согласие на публикацию своего произведения.

6. Требования к конкурсным работам

6.1. Для участия в Конкурсе допускаются творческие работы, соответствующие нормам русского языка и правилам оформления текста. Тексты, содержащие ненормативную лексику, а также тексты, имеющие в содержании признаки разжигания национальной, расовой либо религиозной розни, экстремизма, не рассматриваются и к участию в конкурсе не допускаются.

6.2. Требования к оформлению конкурсных материалов:

- объем текста сказки не должен превышать 15 000 слов шрифтом Times New Roman размера 14 (это соответствует примерно пяти страницам прозы или 15 страницам поэтических материалов);
- произведение должно быть подписано автором (указываются имя и фамилия участника);
- приветствуются иллюстрации к конкурсным материалам.

7. Работа жюри Конкурса

7.1. Персональный состав жюри определяется организатором Конкурса.

7.2. Члены жюри определяют три лучшие сказки в каждой возрастной группе и в номинации на основании критериев оценки:

- содержательность и соответствие сказки тематике Конкурса;
- оригинальность идеи;
- творческий замысел;
- художественный уровень работы, соответствие творческого уровня возрасту автора.

8. Определение и награждение победителей

8.1. Победители конкурса определяются членами жюри Конкурса.

8.2. Победители, занявшие 1—3-е места, награждаются ценными подарками и дипломами Конкурса.

8.3. Участникам Конкурса вручаются сертификаты.

8.4. Отмечаются работы по дополнительным номинациям.